

Cine-Foren

Gespräche mit Fachleuten und Interessierten

14. – 16. November 2011, 14 – 16 Uhr

Goethe-Institut Hamburg, Hühnerposten 1,

Eingang Zentralbibliothek, 6. Stock

Eintritt frei

**Wir bitten um vorherige Anmeldung unter
info@cinefest.de, Tel.: 040-18884568**

Montag, 14. November 2011, 14.00 – 16.00 Uhr

Von Apps und e-Books

Neue Chancen für die Filmpublizistik?

- Miriam Hofheinz, Bookwire, Frankfurt
- Michael Töteberg, Rowohlt Medienagentur, Hamburg
- Wolfgang Wildgen, Semiotiker, Universität Bremen

Moderation: Olaf Brill, CineGraph

Digitale Bücher und Anwendungsprogramme verschmelzen traditionelle Medien und verbinden geschriebenes Wort, Bild, Ton und Film. Mit der Einführung neuer Lesegeräte entwickeln sich e-Books für viele zur attraktiven Alternative zum traditionellen Buch. Lesen wir bald Bücher nur noch in digitaler Form? Auf welchen Medien? Geht damit ein Teil unserer Kultur verloren, oder ergeben sich neue Chancen? Welche Möglichkeiten eröffnen Apps und e-Books insbesondere für die Filmpublizistik?

Dienstag, 15. November 2011, 14.00 – 16.00 Uhr

Zelluloid und Bits

Möglichkeiten und Grenzen digitaler Restaurierung

- Rainer M. Engel, scientific | Media GbR, Berlin
 - Egbert Koppe, Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin
 - Hendrik Teltau, OMNIMAGO GmbH, Ingelheim/Wiesbaden
- Moderation: Robert Fischer, Filmhistoriker und Dokumentar, München

Am Beispiel von „The Soldier’s Courtship“ - einem kurzen Film von 1896 - werden die Möglichkeiten der digitalen Restaurierung exemplarisch vorgestellt. In der Diskussion werden Chancen und Risiken erörtert, welche die digitale gegenüber der analogen Restaurierung in sich birgt. Es geht daher nicht nur um die Frage, wo die technischen Möglichkeiten der digitalen Restaurierung, sondern auch wo die Grenzen aus restaurierungs-ethischer Sicht liegen.

Mittwoch, 16. November 2011, 14.00 – 16.00 Uhr

Neue Form für alte Schätze

Die Digitalisierung des deutschen Film-Erbes

— In Zusammenarbeit mit dem Verband der deutschen Filmkritik —

- Marlo Boelens, Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin
 - Thomas Pfeiffer, Kinemathek Hamburg e.V.
 - Tankred Howe, Deutsche Wochenschau GmbH, Hamburg
- Moderation: Andrea Dittgen, Filmkritikerin, Saarbrücken

In den letzten Jahren haben öffentliche und private Archive und Verleiher begonnen, ihre Filme zu digitalisieren. Das Forum soll informiere: wer digitalisiert wie und warum? Wie werden die zu digitalisierenden Filme ausgesucht? Woher kommt das Geld für die Digitalisierung? Wie wird vermarktet? Und wie kommen Kinos, Vereine und Privatpersonen an das digitalisierte Film-Erbe heran? Und was passiert eigentlich mit den Filmen, die nicht digitalisiert sind, wenn in Zukunft mehr und mehr Kinos ausschließlich auf die digitale Projektion setzen?

Die Foren sind Teil des cinefest und werden veranstaltet von



in Zusammenarbeit mit



**Cinefest - c/o CineGraph e.V.
Schillerstr. 43 - 22767 Hamburg
Tel.: +49-(0)40-352194 - Fax: +49-(0)40-345864 -
info@cinefest.de / www.cinefest.de**