

Europas Prärien und Cañons

Western zwischen Sibirien und Atlantik

24. Internationaler Filmhistorischer Kongress

CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung und Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin

In Zusammenarbeit mit
Kinemathek Hamburg – Kommunales Kino Metropolis
Universität Hamburg – Institut für Medien und Kommunikation

Programm

Mittwoch, 16. November 2011

Metropolis-Kino (Kleine Theaterstr. 10)

17:00 LIMONÁDOVÝ JOE ANEB KOŇSKÁ OPERA (CS 1964, Oldřich Lipský), 98 min, OmU
Einführung: Ivan Klimeš, Prag

19:30 **Eröffnung:** Johannes Roschlau
Verleihung der Willy Haas-Preise
Eröffnungsfilme: COEUR ARDENT /LE RAILWAY DE LA MORT (F 1912, JEAN DURAND), CA.35 MIN
ERBLICH BELASTET? (D 1913, HARRY PIEL), CA. 40 MIN
Musikbegleitung: Marie-Luise Bolte

Im Anschluss laden wir zu einem Umtrunk im Foyer des Kinos.

Donnerstag, 17. November 2011

Gästehaus der Universität (Rothenbaumchaussee 34)

09:30 Begrüßung

09:45 – 11:30 Panel 1: **(EURO)-WESTERN: GRUNDFRAGEN EINES GENRES**
Tim Bergfelder, Jan Distelmeyer, Robert Fischer, Harald Steinwender: Western ist, wenn ... Gespräch über Definitionen
Thomas Klein, Mainz: Gibt es einen europäischen Western? Versuch einer Annäherung

11:30 – 11:45 Buchvorstellung: Crossing Frontiers - Intercultural Perspectives on the Western
(Hg.: Thomas Klein)

13:00 – 16:00 Panel 2: **POLITIK UND GESELLSCHAFT IM EURO-WESTERN DER 1960/70ER JAHRE**
Christopher Frayling, Bath: »Zapata-Spaghetti«. The Italian Western and the Mexican Revolution
Fabian Tietke, Berlin: Der Westen im Süden. Italienische Geschichte im Italowestern
Andrea Mariani, Udine: Political Western in Europe. Scenes from the class struggle in Euro-Western (1966 – 1975)

Metropolis-Kino

- 17:00** GOLD IN NEW FRISCO (D 1939, Paul Verhoeven), 97 min
Einführung: Evelyn Hampicke, Berlin
- 19:00** THE WOLFER (CH 1975-79, Angy Burri), 115 min
Gast: Angy Burri
- 21:30** JAIDER – DER EINSAME JÄGER (D 1970/71, Volker Vogeler), 91 min
Einführung: Robert Fischer, München
Gast: Arthur Brauss

Freitag, 18. November 2011

Gästehaus der Universität

- 09:30 – 11:15 Panel 3: **NECKAR- UND NAZI-WESTERN: FRÜHE DEUTSCHE ANEIGNUNGEN**
Jo-Hannes Bauer, Heidelberg: *Der »Wilde Westen« von nebenan. Melodram und Pathos in den »Neckar-Western« von 1919/20*
Evelyn Hampicke, Berlin: *Von Raum und Ehre. Nazi-Western als politische Allegorie*
- 11:15 – 11:30 Buch-/Projektvorstellung
- 13:00 – 16:00 Panel 4: **WINNETOU, TECUMSEH UND JAIDER: GESAMTDEUTSCHE HELDEN**
Tim Bergfelder, Southampton: *Winnetou darf nicht sterben. Die bundesdeutschen Karl May-Verfilmungen*
Thomas Kramer, Berlin: *Edle Wilde als rote Brüder? DEFA-Indianerfilm zwischen Authentizitätsanspruch, Wildwestromantik und Amerikakritik*
Robert Fischer, München: *Der Wilderer als Alpen-Django. Western und Western-Motive im Neuen Deutschen Film*

Metropolis-Kino

- 17:00** SOUKROMÉ STOLETÍ: SEJDEME SE V DENVERU (CZ 2006/07, Jan Šíkl), 60 min, OmeU
Gast: Jan Šíkl
- 19:00** PO ZAKONU (SÜHNE/ NACH DEM GESETZ) (SU 1926, Lev Kulešov), ca. 80 min
Einführung: Thomas Tode, Hamburg
Musikbegleitung: Gitarrenorchester Gilbert Couché
- 21:15** TALPUK ALATT FÜTYÜL A SZÉL (DER WIND PFEIFT UNTER DEN FÜSSEN) (HU 1975/76, György Szomjas), 90 min, DF

Samstag, 19. November 2011

Gästehaus der Universität

- 09:30 – 12:30 Panel 5: **DIE ROTEN UND DIE WEISSEN: WESTERN IM OSTEN**
Sergey Lavrentiev, Moskau: *The Magnificent Storm. How »The Magnificent Seven« influenced Soviet society.*
Günter Agde, Berlin: *Patriotismus und Kugelhagel. Beobachtungen an Western á la UdSSR*
Ivan Klimeš, Prag: *Limonádový Joe. Bericht aus dem Land ohne »Wilden Westen«*
- 13:45 – 15:30 Panel 6: **WAHL DER WAFFEN: STILMITTEL UND STEREOTYPEN**
Harald Steinwender, München: *Western all'inferno. Grand Guignol, Gothic und Horrorelemente im Italo-Western*
Thomas Ballhausen, Wien: *Postmodern Sixshooters. Der »Western« im neuen österreichischen Film*
- 15:30 – 16:00 **Abschlussdiskussion**

Metropolis-Kino

- 17:00** BELOE SOLNCE PUSTYNI (WEISSE SONNE DER WÜSTE) (SU 1969, Vladimir Motyl'), 85 min, DF
Einführung: Sergey Lavrentiev, Moskau
- 19:00** FEUERTEUFEL (D 1920, PHIL JUTZI), CA. 90 MIN
Einführung: Jo-Hannes Bauer, Heidelberg
Musikbegleitung: Syrup, Stuttgart
- 21:15** DEADLOCK (D 1970, Roland Klick), 94 min
Einführung: Timo Hempel, Hamburg
Gast: Roland Klick

Sonntag, 20. November 2011

Se7en Oceans (Europapassage 2. OG, Ballindamm 40, 20095 Hamburg)

10:00 – 12:00 Abschluss-Brunch im Se7en Oceans

Metropolis-Kino

- 15:00** DIE SCHWARZEN ADLER VON SANTA FE (D/I/F 1964, Ernst Hofbauer), 91 min, DF
Einführung: Tim Bergfelder, Southampton
- 17:00** BLAUVOGEL (DDR 1978/79, Ulrich Weiß), 96 min
Einführung: Hans-Michael Bock, Hamburg
Gast: Jutta Hoffmann
- 19:00** LUCKY LUKE (F 2009, James Huth), 100 min, OmeU
Einführung: Olaf Brill, Bremen
- 21:15** IL GRANDE SILENZIO (LEICHEN PFLASTERN SEINEN WEG) (I/F 1968, Sergio Corbucci), 105 min, DF

CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V.

Schillerstr. 43 – 22767 Hamburg

Tel.: +49 – 40 – 35 21 94, Fax: +49 – 40 – 34 58 64, / eMail: kongress@cinegraph.de / www.cinefest.de