

Menschen im Hotel

Filmische Begegnungen in begrenzten Räumen

28. Internationaler Filmhistorischer Kongress

Im Rahmen des XII. *cinifest* – Internationales Festival des deutschen Film-Erbes

Programm

18.-22. November 2015

Mittwoch, 18. November 2015

Metropolis-Kino (Kleine Theaterstr. 10)

17:00 **DER LETZTE MANN** (BRD 1955, Harald Braun), 104 min

19:30 **Kongress-Eröffnung**
mit Verleihung der Willy Haas-Preise
 Eröffnungsfilm:
NACHTSPIELE (DDR 1978, Werner Bergmann), 82 min
Gast: Christine Schorn

Im Anschluss laden wir zu einem Umtrunk im Kino-Foyer ein.

Donnerstag, 19. November 2015

Gästehaus der Universität (Rothenbaumchausee 34)

09:30 Begrüßung

09:45 – 11:45 **Panel 1: SCHAUPLATZ HOTEL**

Alfons Maria Arns, Frankfurt/Main: *Luxus, Träume, Kollisionen. Das Universum des Hotels im Film*

Michelle Koch, Bad König: *Drehtür in eine andere Welt? Täuschungen, Enttäuschungen und Verwandlungen im Film-Hotel*

13:00 – 16:00 **Panel 2: HOTEL IN LITERATUR UND FILM**

Michael Girke, Herford: *Treffpunkt im Unendlichen. Das Hotel als Ort für Exilanten, Vertriebene, Flüchtlinge*

Leonardo Quaresima, Bologna: *Menschen im Hotel: Transmedia Storytelling*

Réka Gulyás, Berlin: *Von Lemberg nach Kairo - die fünf Gesichter des Hotel Imperials*

Metropolis-Kino

Schwerpunkt »70 Jahre Kriegsende«

In Kooperation mit der Landeszentrale für politische Bildung, Hamburg

17:00 **ZWISCHEN GESTERN UND MORGEN** (D 1947, Harald Braun), 112 min

Einführung: Thomas Brandlmeier

Anschließend Diskussion

19:45 **HOTEL BERLIN** (US 1944/45, Peter Godfrey), 98 min, OF

21:45 **HOTEL PRO CIZINCE** (Hotel für Fremde) (CS 1966, Antonín Máša), 106 min, OmeU

Freitag, 20. November 2015

Gästehaus der Universität

09:30 – 12:30 **Panel 3: SCHEIN UND SEIN IM (GRAND)HOTEL**

Heike Klapdor, Berlin: *Die Dramaturgie der Blicke. Eine Untersuchung der filmästhetischen Gestaltung des Topos »Hotel«*

Evelyn Hampicke, Berlin: *Roben und Garderoben mit Zeitbezug. Dresscode im NS Grand-Hotel-Film*

Thomas Brandlmeier, München: *Raumfluchten und Zeitfluchten. Komplexe Strukturen im Hotelfilm*

12:30 – 12:45 **Buchvorstellung** Bernhard Groß: *Die Filme sind unter uns. Zur Geschichtlichkeit des frühen deutschen Nachkriegskinos: Trümmer-, Genre, Dokumentarfilm*. Berlin: Vorwerk 8 2015.

14:00 – 16:00 **Panel 4: HOTEL IM GENREFILM**

Detlef Kannapin, Berlin: *Reserviert! Verdichtete Räume und soziale Beziehungen im DEFA-Film*

Hans J. Wulff, Kiel: *Hotelszenen im deutschen Schlagerfilm*

Metropolis-Kino

17:00 ATLANTIC (GB 1929, E.A. Dupont), 104 min, dt. Sprachversion

20:00 DER LETZTE MANN (D 1924, F:W: Murnau), ca. 65 min
Musikbegleitung: Tuten&Blasen

22:00 THE SHINING (GB 1978-80, Stanley Kubrick), 120 min, OmU

Samstag, 21. November 2015

Gästehaus der Universität

09:30 – 11:30 **Panel 5: METAPHER HOTEL**

Kathrin Fahlenbrach, Hamburg: *Das Hotel als böses Wesen und als gesellschaftliches Raumbild. Metaphorische Inszenierungen des Hotels im Film*

Sven Weidner, München: *Das Hotel als »Theaterbühne« – Anregungen zu R. W. Fassbinders WARNUNG VOR EINER HEILIGEN NUTTE (1970/71)*

13:00 – 15:00 **Panel 6: RÜCKZUGSORT HOTEL**

Jan Distelmeyer, Berlin: *Realisierte Utopien. Von Transiträumen zu den Filmen Wes Andersons (und wieder zurück)*

Tobias Haupts, Berlin: *Keine Menschen im Hotel. Räume der Einsamkeit im neuesten deutschen Film*

15:15 – 16:00 **Abschlussdiskussion**

Metropolis-Kino

17:00 THE PASSING OF THE THIRD FLOOR BACK (GB 1935, Berthold Viertel), 91 min, OF
Einführung: Heike Klapdor

19:30 GRAND HOTEL ...! (D 1927, Johannes Guter), 80 min
Musikbegleitung: Duo WeberWendt

21:15 KÝM SA SKONČÍ TÁTO NOC (Before This Night is Over) (CS 1965/66, Peter Solan), 91 min, OmEU

Sonntag, 22. November 2015

Metropolis-Kino

- 11:00** **OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE** (Ich habe den englischen König bedient) (CZ/SK 2006, Jiří Menzel), 120 min, OmU
- 17:30** **ABSCHIED. SO SIND DIE MENSCHEN** (D 1930, Robert Siodmak) 73 min
- 19:00** **Palace Hotel** (CH 1951/52, Leonard Stekcel, Emil Berna), 112 min
- 21:30** **GRAND HOTEL** (Menschen im Hotel) (US 1931/32, Edmund Goulding), 113, OmU

Der 28. Internationale Filmhistorische Kongress wird veranstaltet von
CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung und **Bundesarchiv**
In Zusammenarbeit mit
Kinemathek Hamburg – Kommunales Kino Metropolis
Gästehaus der Universität Hamburg