

## Gebrochene Sprache

### Programm-Übersicht 19.-27.11.2016, Hamburg

**Orte:** Filme: Kino Metropolis, Kleine Theaterstr. / Foren: Seminarraum Zentralbibliothek (Erdgeschoss) / Kongress: Gästehaus der Universität, Rothenbaumchaussee 34

	SA, 19.11.	SO, 20.11.	MO, 21.11.	DI, 22.11.	MI, 23.11.	DO, 24.11.	FR, 25.11.	SA, 26.11.	SO, 27.11.
09:30						9:30-16:00 Kongress (Anmeldung erforderlich)	9:30-16:00 Kongress (Anmeldung erforderlich)	9:30-16:00 Kongress (Anmeldung erforderlich)	
11:00									
14:00		<b>14:30</b> <b>Deep End</b> (BRD 1970, Jerzy Skolimowski), 90 min, engl. OF <i>Einf.: Jan Minck</i> <i>In Kooperation mit Bizarre Cinema</i>		<b>14-16 Uhr</b> Forum (Zentralbibliothek) <i>Eintritt frei</i> <b>Das virtuelle Archiv</b> Online-Präsentation von Filmarchiven und -museen	<b>14-16 Uhr</b> Forum (Zentralbibliothek) <i>Eintritt frei</i> <b>Filme machen im Exil</b> Chancen und Hürden für geflüchtete Filmschaffende in Deutschland	Seniorenkino <b>Nie wieder Liebe</b> (D 1931, Anatole Litvak), 88 min <i>Einf.: Evelyn Hampicke</i>			<b>14:30</b> <b>Komodie om Geld</b> (NL 1936, Max Ophüls), 82 min, OmU <i>Einf.: Ralf Schenk</i>
17:00		<b>16:30</b> <b>Bilà nemoc (Die weiße Krankheit)</b> (CS 1937, Hugo Haas), 108 min, OmU <i>Einf.: Michal Bregant</i>	<b>Das häßliche Mädchen</b> , (D 1933, Hermann Kosterlitz), 75 min	<b>Der Mann, der seinen Mörder sucht</b> (D 1930, Robert Siodmak), 53 min	<b>16:30</b> <b>Obchod na korze (Der Laden auf dem Korso)</b> (CS 1964, Ján Kadár, Elmar Klos), 125 min, DF <i>Einf.: Milan Klepik</i>	<b>Kleine Mutti</b> (AT/HU 1935, Hermann Kosterlitz), 95 min <i>Einf.: Brigitte Mayr</i>	<b>Slatan Dudow: Ein Filmessay über einen marxistischen Künstler</b> (DDR 1974, Volker Koepp), 29 min <b>Seifenblasen</b> (D/F 1933/34, Slatan Dudow), 35 min, OmU <i>Einf.: Ralf Schenk</i>	<b>Du haut en bas</b> (FR 1933, G. W. Pabst), 80 min, OmU <i>Einf.: Heike Klapdor</i>	<b>16:30</b> <b>Ninotchka</b> (US 1939, Ernst Lubitsch), 110 min, OmU <i>Einf. Vortrag: Evelyn Hampicke: »Geopolitische Kleiderwelten erzählen Emigration«</i>
19:00	<b>19:30</b> <i>Eröffnung mit Verl. des Reinhold Schünzel-Preises</i> <b>Das Lied vom Leben</b> (D 1930/31, Alexis Granowsky), 60 min	<b>49<sup>th</sup> Parallel</b> (GB 1940/41, Michael Powell), 121 min, OmU	<b>Lebewohl, Fremde</b> (D 1990/91, Tevfik Baser), 100 min <i>Mit Gästen</i>	<b>18:30</b> <b>Das Leben von Adolf Hitler</b> (BRD 1960/61, Paul Rotha), 100 min <i>Anschließend Gespräch in Kooperation mit der Landeszentrale für politische Bildung Hamburg</i>	<b>19:30</b> <b>Aus der Ferne sehe ich dieses Land</b> (BRD 1977/78, Christian Ziewer), 100 min <i>Einf.: Claudia Sandberg</i>	<b>Películas Escondidas. Un viaje entre el exilio y la memoria (Verlorene Filme. Eine Reise vom Exil zur Erinnerung)</b> (2016, Claudia Sandberg, Alejandro Areal Vélez), 77 min, OmU <i>Gast: Claudia Sandberg, Alejandro Areal Vélez</i>	<b>19:30</b> <b>Az aranyember (Der rote Halbmond)</b> (HU 1918, Alexander Korda), 80 min. Stumm <i>Einf.: Nina Goslar</i> <b>Musik: Michael Riessler</b>	<b>Wissen Sie nicht, wo Herr Kisch ist?</b> (DDR/CS 1985, Eduard Schreiber), 19 min <b>Tonka Šibenice</b> (1929/30, Karel Anton), 82 min <i>Einf.: Francesco Pitassio</i>	<b>Tales of Manhattan</b> (US 1941/42, Julien Duvivier), 125 min, OF
21:15	<i>Eröffnungs-Empfang im Gartensaal des Baseler Hofes</i>	<b>21:30</b> <b>Blonder Tango</b> (DDR 1985, Lothar Warneke), 120 min <b>Gast: Rudolf Jürschik</b>	<b>Abdul The Damned</b> (GB 1934/35, Karl Grune), 106 min, OF <i>Einf.: Martin Girod</i>	<b>Invisible Agent</b> (US 1942, Edwin L. Marin), 80 min, OF	<i>Kongress-Empfang im Foyer des Metropolis</i>	<b>Ergens in Nederland</b> (NL 1940, Ludwig Berger), 86 min, OmU <i>Einf.: Christian Rogowski</i>	<b>21:30</b> <b>The Wife Takes a Flyer</b> (US 1942, Richard Wallace), 87 min, OF <i>Einf.: Jan-Christopher Horak</i>	<b>Pastor Hall</b> (GB 1940, Roy Boulting), ca. 95 min, OF <i>Einf.: Brigitte Mayr</i>	<b>The Private Life of Henry VIII (Das Privatleben Heinrichs VIII.)</b> (GB 1933, Alexander Korda), 95 min, DF

Alle Filme werden mit Einführung gezeigt