

# ***Dr. Seltsam oder: Aus den Wolken kommt das Glück***

## ***Film zwischen Polit-Komödie und Gesellschaft-Satire***

### **32. Internationaler Filmhistorischer Kongress**

Im Rahmen des XVI. *cinifest* – Internationales Festival des deutschen Film-Erbes

### **Programm**

20.-24. November 2019

#### **Mittwoch, 20. November 2019**

##### **Metropolis-Kino (Kleine Theaterstr. 10)**

- 16:30** PRÍPAD BARNABÁŠ KOS (CS(SK) 1964, Peter Solan), 88 min. OmU  
Einführung: Rastislav Steranka
- 19:00** *Kongress-Eröffnung mit Gästen Verleihung der Willy Haas-Preise*  
HIN UND HER (AT 1947, Theo Lingen), 85 min.  
Einführung: Heike Klapdor

*Anschließend Eröffnungsparty*

#### **Donnerstag, 21. November 2019**

##### **Gästehaus der Universität (Rothenbaumchaussee 34)**

- 09:30 Begrüßung
- 09:45 – 12:30 **Panel 1: KEINE ANGST VOR AUTORITÄTEN**  
Michael Töteberg, Hamburg: *Ein Maulkorb für den Führer. Satire im »Dritten Reich«: Der Fall Heinrich Spoerl*  
Karl Griep, Berlin: *Der Untertan – Roman und Film. Vergleichende Betrachtung von Satire im Medienübergang*  
Heike Klapdor, Berlin: *»Mein Schicksal ist romantisch«. Der Künstler und die Lächerlichkeit der Autoritäten. HIN UND HER (AT 1947)*
- 14:00 – 16:00 **Panel 2: WIRTSCHAFTSWUNDER UND KALTER KRIEG**  
Sandra Nuy, Siegen: *»Wer Sorgen hat, hat auch Likör«. Zum Verhältnis von Politik, Film und Satire in den 1950er Jahren*  
Sigrun Lehnert, Hamburg: *Genosse Münchhausen, Der Augenzeuge und der Kalte Krieg*

##### **Metropolis-Kino**

- 17:00** DAS ZWEITE LEBEN DES FRIEDRICH WILHELM GEORG PLATOW (DDR 1972/73, Siegfried Kühn), 90 min.  
Gast: Siegfried Kühn
- 19:30** DER MAULKORB (BRD 1958, Wolfgang Staudte), 95 min.  
Einführung: Michael Töteberg
- 21:30** EVŽEN MEZI NÁMI (*Evžen unter uns*) (CS 1978-80, Petr Nýdrle), 74 min. OmU  
Vorfilm: NEZVANÝ HOST (*Der ungebetene Gast*) (CS 1969, Vlastimil Venclík) 23 min. OmeU  
Einführung: Tereza Dvořáková

**Freitag, 22. November 2019**

**Gästehaus der Universität**

**09:30 – 11:30 Panel 3: SATIRE IM REALEN SOZIALISMUS**

F. B. Habel, Berlin: *Positive Satire und die gegen den Klassenfeind – Die Bemühungen der DEFA-Kurzfilmreihe »Das Stacheltier« um das Lachen im Kino der 1950er Jahre*  
Tereza Dvořáková, Prag: *Satire verboten! Satirische Studentenfilme der FAMU aus den 1970er und 1980er Jahren*

**11:15 – 11:45** Petra Rauschenbach (Bundesarchiv), Berlin: *Die Abteilung Filmarchiv des Bundesarchivs. Herausforderungen und Chancen des digitalen Wandels*

**11:45 – 13:00** CineHop

**14:15 – 16:00 Panel 4: MEDIENSATIRE**

Werner Barg, Halle: *»Ich hab's im Fernsehen gesehen« – Medienkritik als politische Satire in BEING THERE (Hal Ashby, 1979) und WAG THE DOG (Barry Levinson, 1997)*  
Markus Kuhn, Kiel: *»In Hollywood, it's not who you know, it's who you kill.« Robert Altmans THE PLAYER als satirische Abrechnung mit der Filmindustrie*

**Metropolis-Kino**

**17:00** STACHELN UND STICHELN – DAS STACHELTIER. DEFA-Kurzfilme 1953-1964. ca. 95 min.  
 Einführung: Ralf Schenk

**19:00** MEIN SOHN, DER HERR MINISTER (D 1937, Veit Harlan), 80 min.  
 Einführung und Diskussion: Jan Distelmeyer

**21:15** MORAL 63 (BRD 1963, Rolf Thiele), 100 min.

**Samstag, 23. November 2019**

**Gästehaus der Universität**

**09:30 – 11:30 Panel 5: SATIRE MASKIERT**

Nils Daniel Peiler, Frankfurt/Main: *Dr. Merkwürdigliebe oder: Wie Stanley Kubrick lernte, die Synchronisation zu lieben*  
Julian Petley, London: *ANIMAL FARM Subverted: Orwell and the CIA* (in englischer Sprache)

**13:00 – 14:45 Panel 6: SATIRE HEUTE**

François Danckaert, Strasbourg/Mulhouse: *Trendiger Hitler-Ulk oder politischer Weckruf? Bemerkungen zu David Wnendts ER IST WIEDER DA (2015)*  
Judith Ellenbürger, Hamburg: *Mit den eigenen Waffen – Zynismus in der Finanzsatire. Ein Versuch mit Simmel und Diogenes*

**15:00 – 16:00** **Abschlussdiskussion**

**Metropolis-Kino**

**17:00** MEINE FRAU INGE UND MEINE FRAU SCHMIDT (DDR 1983/84, Roland Oehme), 86 min.  
 Gast: Roland Oehme

**19:15** DER UNTERTAN (DDR 1951, Wolfgang Staudte), 109 min.  
 Vorfilm: **DAS STACHELTIER – DER KÖNIG IN THULE** (DDR 1953, Richard Groschopp), 5 min.  
 Einführung: Karl Griep

**21:45** DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (DR. SELTSAM ODER WIE ICH LERNT DIE BOMBE ZU LIEBEN) (GB/US 1963/64, Stanley Kubrick), 94 min. OF  
 Einführung: Nils Daniel Peiler

Sonntag, 24. November 2019

**Metropolis-Kino**

- 12:00** DER HERR VOM ANDERN STERN (D 1948, Heinz Hilpert), 96 min.
- 15:00** CHEMI BEBIA / MOĀ BABUŠKA (**Meine Großmutter**) (SU(GE) 1929, Kote Mikaberidze), 72 min. Stumm. OmU  
Musikbegleitung: Genosse Amtsschimmels Adventure Orchestra  
Einführung: Thomas Tode
- 17:00** ANIMAL FARM (GB 1951-54, John Halas, Joy Batchelor), 72 min. OmU  
Einführung: Julian Petley  
*Mit freundlicher Unterstützung von The Halas & Batchelor Collection*
- 19:00** DIE SENDUNG DER LYSISTRATA (BRD 1960/61, Fritz Kortner), 103 min.  
Einführung: Michael Töteberg  
*Mit freundlicher Unterstützung von Studio Hamburg*
- 21:15** THE PLAYER (US 1991/92, Robert Altman), 124 min. OF

---

Der 32. Internationale Filmhistorische Kongress wird veranstaltet von  
**CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung und Bundesarchiv**

*In Zusammenarbeit mit*  
Kinemathek Hamburg – Kommunales Kino Metropolis  
Universität Hamburg  
Gästehaus der Universität Hamburg



Universität  
Hamburg

CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V., Schillerstr. 43 – 22767 Hamburg  
Tel.: +49. 40. 35 21 94 / E-Mail: kongress@cinagraph.de / www.cinefest.de