

Gegen?Öffentlichkeit! Neue Wege im Dokumentarischen

XI. Internationales Festival des deutschen Film-Erbes

Hamburg, 15.–23. November 2014 im Kino Metropolis, Kleine Theaterstr. 10, 20354 Hamburg

27. Internationaler Filmhistorischer Kongress

Hamburg, 20.–22. November 2014 im Gästehaus der Universität, Rothenbaumchaussee 34, 20148 Hamburg

Willy Haas-Preise 2014 Shortlist

Liebe Kolleginnen, liebe Kollegen!

Der **Willy Haas-Preis** zeichnet jährlich im Rahmen des *cinefest – Internationales Festival des deutschen Film-Erbes* bedeutende internationale Publikationen zum deutschsprachigen Film in den Bereichen Buch- und DVD-Edition aus. 2014 wird der, nach dem deutsch-tschechischen Literaten, Drehbuchautor und Filmkritiker Willy Haas benannte, Preis zum elften Mal vergeben.

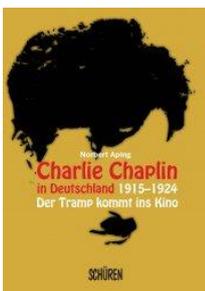
In diesem Jahr besteht die internationale Jury aus Ivo Blom (Amsterdam), Malte Hagener (Marburg), Adelheid Heftberger (Wien), Heike Klippel (Braunschweig) und Andreas Thein (Düsseldorf).

Die Jury hat aus den Neuerscheinungen der letzten 24 Monaten je Kategorie sechs Kandidaten für den Preis nominiert. Der endgültige Sieger wird im Rahmen der Eröffnung des **27. Internationalen Filmhistorischen Kongresses** am Mittwoch, den **19. November 2014**, im Hamburger Kino Metropolis bekannt gegeben.

Die Gewinner erhalten jeweils eine Urkunde sowie eine Original-Grafik des Künstlers und Filmmachers Franz Winzentsen überreicht.

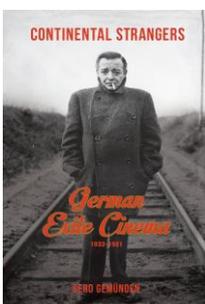
Weiter Informationen zur Preisverleihung und zum *cinefest* finden Sie unter www.cinefest.de

Für die Shortlist der Kategorie Buch wurden die folgenden Titel ausgewählt:



Charlie Chaplin in Deutschland. 1915-1924: Der Tramp kommt ins Kino,
von Norbert Aping. Marburg: Schüren 2014.

[→ zur Verlagsseite](#)



Continental Strangers. German Exile Cinema, 1933-1951,
von Gerd Gemünden. New York: Columbia University Press 2014.

[→ zur Verlagsseite](#)



Film / Arbeit. Texte, Dokumente, Arbeitsnotizen

von Christoph Hübner & Gabriele Voss. Berlin: Vorwerk 8 2014, (Texte zum Dokumentarfilm Bd. 16).

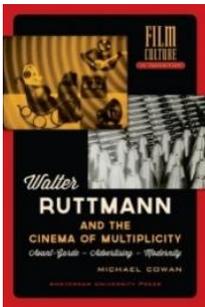
[→ zur Verlagsseite](#)



Hans Richter. Begegnungen. Exhibition Hans Richter: Encounters,

hg. von Timothy O. Benson. München / London / New York: Prestel 2014.

[→ zur Verlagsseite](#)



Walter Ruttmann and the Cinema of Multiplicity. Avant-GardeFilm – Advertising – Modernity,

von Michael J. Cowan. Amsterdam: Amsterdam University Press 2014.

[→ zur Verlagsseite](#)

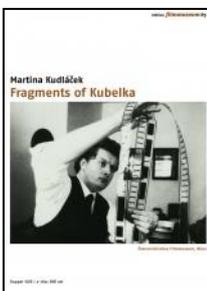


Wie haben Sie das gemacht? Aufzeichnungen zu Frauen und Filmen,

hg. von Claudia Lenssen & Bettina Schoeller-Bouju. Marburg: Schüren 2014.

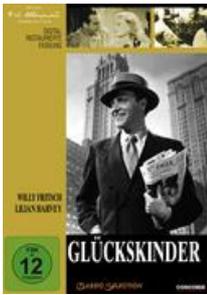
[→ zur Verlagsseite](#)

Für die Shortlist der Kategorie DVD wurden die folgenden DVD-Editionen ausgewählt:



Fragments of Kubelka, 2 DVDs (232 min), Booklet, hg. vom Österreichisches Filmmuseum, Edition Filmmuseum Nr. 85. München: film & kunst 2014.

[→ zur Verlagsseite](#)



Glückskinder (Digital restaurierte Fassung, ca. 98 min), Extras, Booklet, Edition Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Classic Selection. Grünwald: Concorde 2013.

[→ zur Verlagsseite](#)



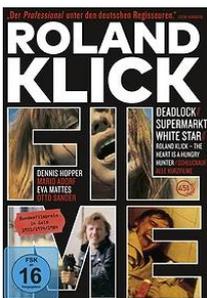
Im Kampf mit dem Berge (Digital restaurierte Fassung, ca. 151 min), Extras, Booklet, Edition Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Transit Classics Deluxe. München: Universum Film 2013.

[→ zur Verlagsseite](#)



Orlacs Hände (105 min) mit Buch („Gothic Crime“, hg. von Armin Locker und Thomas Ballhausen), Edition Film & Text Nr. 12. Wien: verlag filmarchiv austria 2014.

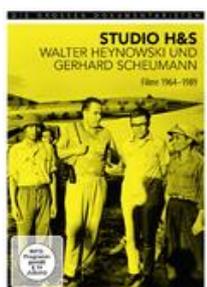
[→ zur Verlagsseite](#)



Roland Klick Filme – DVD Collection, 5 DVDs im Schuber (540 min), Extras, Booklet.

Berlin: Filmgalerie 451 2014.

[→ zur Verlagsseite](#)



Studio H&S. Walter Heynowski und Gerhard Scheumann: Filme 1964-1989, 5 DVDs im Schuber (ca. 907 min), Extras, Booklet, hg. von Ralf Schenk, Extras, Booklet. Berlin: Absolut Medien 2014.

[→ zur Verlagsseite](#)

Cinefest – Internationales Festival des deutschen Film-Erbes

c/o CineGraph e.V., Schillerstr. 43, 22767 Hamburg

Tel.: 040-352194 / Fax: 040-345864 – email: presse@cinefest.de / www.cinefest.de