

GEGEN?ÖFFENTLICHKEIT!

Neue Wege im Dokumentarischen

27. Internationaler Filmhistorischer Kongress

Im Rahmen des XI. *cinefest* – Internationales Festival des deutschen Film-Erbes

Programm

19.-23. November 2014

Mittwoch, 19. November 2014

Metropolis-Kino (Kleine Theaterstr. 10)

- 17:00** **OBRAZY STARÉHO SVETA** (BILDER EINER ALTEN WELT, CS 1972, Dušan Hanák), 79 min, OmU
Gast: Dušan Hanák
- 19:30** **Kongress-Eröffnung
 mit Verleihung der Willy Haas-Preise**
 Eröffnungsfilme:
IHRE ZEITUNGEN (D 1968, Harun Farocki, Regie-Assistenz: Helke Sander), 18 min
DAS IST NUR DER ANFANG – DER KAMPF GEHT WEITER (BRD 1968/69, Claudia von Alemann), 45 min
Gast: Claudia von Alemann

Im Anschluss laden wir zu einem Umtrunk ein.

Donnerstag, 20. November 2014

Gästehaus der Universität (Rothenbaumchausee 34)

- 09:30 Begrüßung
- 09:45 – 12:45 **Panel 1: GRUNDLAGEN: DOKUMENTARFILM, ÖFFENTLICHKEIT & ERFAHRUNG**
 Thomas Weber, Hamburg: *Gegenöffentlichkeit, unanschaulich. Eine Einführung in die Inanspruchnahme des Begriffs*
 Klaus Kreimeier, Berlin: *Gegenöffentlichkeit? - Achtundsechzig: Die wilden Anfänge*
 Britta Hartmann, Berlin: *Die Kreimeier-Wildenhahn-Debatte. Eine Nachlese*
- 14:00 – 16:00 **Panel 2: INTERNATIONALE VORBILDER: PROTESTE & VERNETZUNG**
 Julian Petley, London: *Taking Sides. The Documentary and Industrial Conflict in 1970s and 1980s Britain*
 Thomas Tode, Hamburg: *Gegenöffentlichkeit in Frankreich: Der Fall Chris Marker*

Metropolis-Kino

- 17:00** **STARBUCK HOLGER MEINS** (D 2001 Gerd Conradt), 90 min
 Einführung: Christian Hißnauer, Göttingen
Gast: Gerd Conradt
- 19:30** **WÄSCHERINNEN** (DDR 1972, Jürgen Böttcher), 27 min
WER FÜRCHTET SICH VORM SCHWARZEN MANN (DDR 1989, Helke Misselwitz), 52 min
 Einführung: Britta Hartmann, Bonn
- 21:15** **SANS SOLEIL** (F 1982, Chris Marker), 100 min, DF
 präsentiert von Bernard Eisenschitz, Paris, und Thomas Tode, Hamburg

Freitag, 21. November 2014

Gästehaus der Universität

09:30 – 12:30 Panel 3: GEGENÖFFENTLICHKEIT: VIDEOGRUPPEN & PROTESBEWEGUNGEN

Kay Hoffmann, Stuttgart: *Die Technik verändert den Dokumentarfilm. Neue Formen durch synchrone 16mm- und Video-Kameras*
Wolfgang Stickel, Freiburg: *Videobewegung und Bewegungsvideos. Politische Videoarbeit der Medienwerkstatt Freiburg in den 1980er Jahren*
Malte Voß, Berlin: *Videoaktivismus und Social Media – politische orientierte Medienarbeit mit Video im Web 2.0*

14:00 – 16:00 Panel 4: HAMBURGER MEDIENLANDSCHAFT: ALTERNATIV & ETABLIERT

Gerd Roscher, Hamburg: *Wir machen unsere Filme selbst! Basiskultur und Gegenöffentlichkeit in den siebziger Jahren*
Christian Hißnauer, Göttingen: *Aus dem Fernsehspiel geboren: Die dokumentarischen Ansätze Klaus Wildenhahns und Eberhard Fechners*

Metropolis-Kino

17:00 British Film in Opposition:

UPPER CLYDE SHIPBUILDERS / USC I (DIE WERFTARBEITER VON DER UPPER CLYDE) (GB 1971, Cinema Action), 23 min, DF / **THE MINERS' CAMPAIGN TAPES. EP: NOT JUST TEA AND SANDWICHES. EP: THE LIE MACHINE** (GB 1984), 25 min, OmU / **WHICH SIDE ARE YOU ON?** (GB 1984, Ken Loach), 53 min, OmU
präsentiert von Julian Petley, London

19:15 feedforward – hamburgener medienzentren 1973 bis heute abend.

Gespräch zwischen **durbahn* (bildwechsel), **Ulrike Gay** (mpz), **Christian Bau** (die thede) mit Filmausschnitten

21:15 EIFFE FOR PRESIDENT. ALLE AMPELN AUF GELB (D 1995, Christian Bau), 65 min

Einführung: Swenja Schiemann, Hamburg
Gast: Christian Bau

Samstag, 22. November 2014

Gästehaus der Universität

09:30 – 11:30 Panel 5: KEIN WIDERSPRUCH: SUBVERSIVITÄT & DDR

Ralf Forster, Berlin: *Grenzen ausloten, Freiräume schaffen: Kritische Tendenzen im DDR-Amateurfilm*
Matthias Steinle, Paris: *Zwischen ICH WILL EIN FREMDER BLEIBEN (1990) und AUSGERECHNET BANANEN (1991). Wechselseitige Blicke von Ost und West in Wendedokumentarfilmen*

13:00 – 15:00 Panel 6: KAMPF UM ANERKENNUNG: FEMINISMUS & SCHWUL-LESBISCHE BEWEGUNG

Ursula von Keitz, Potsdam: *Die bewegte Frau. Feminismus in den 1970ern und '80er Jahren*
Daniel Kulle, Hamburg: *»Raus aus den Toiletten, rein in die Straßen!« Film und die Schwulenbewegung der 1970er Jahre*

15:15 – 16:00 Abschlussdiskussion

Samstag, 22. November 2014 (Fortsetzung)

Metropolis-Kino

17:00 *Ein Nachmittag mit Lutz Dambeck*

EINMART (DDR 1980/81), 15 min / 1. LEIPZIGER HERBSTSALON (DDR/D 1984-87), 20 min / HOMMAGE À LA SARRAZ (DDR 1981), 12 min / Ausschnitte aus REALFILM (D 1986/2008)

Gast: Lutz Dambeck

19:00 IT HAPPENED HERE (GB 1956-64, Kevin Brownlow, Andrew Mollo), 101 min, OF

Gast: Kevin Brownlow

21:45 LEIPZIG IM HERBST (DDR 1989, Andreas Voigt, Gerd Kroske), 53 min

Einführung: Evelyn Hampicke, Berlin

Gast: Andreas Voigt

Sonntag, 23. November 2014

Metropolis-Kino

12:00 ČESKÝ SEN (CZ 2003/04, Vít Klusák, Filip Remunda), 90 min, OmU

Einführung: Michal Bregant, Prag

14:30 OVERLORD (GB 1975, Stuart Cooper), 84 min, OF

Einführung: Volker Hummel, Hamburg. In Kooperation mit Bizarre Cinema

16:30 GORLEBEN: DER TRAUM VON EINER SACHE (D 1980/81, R. Ziegler, N. Bolbrinker, B. Westphal) 114 min

Einführung: Kay Hoffmann, Stuttgart

Gast: Niels Bolbrinker (angefragt)

19:00 s'WESCHPE-NÄSCHT (D 1982, Regiekollektiv: medienwerkstatt freiburg), 112 min

Einführung: Kay Hoffmann, Stuttgart

Gast: Didi Danquart

21:30 DIE ÜBERLEBENDEN (D 1994-96, Andres Veiel), 92 min

Einführung: Kay Hoffmann, Stuttgart

Gast: Andres Veiel (angefragt)

Der 27. Internationale Filmhistorische Kongress wird veranstaltet von **CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung und Bundesarchiv**

In Zusammenarbeit mit

DFG-Projekt »Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland (1945-2005)«

Universität Hamburg – Institut für Medien und Kommunikation

Haus des Dokumentarfilms, Stuttgart

Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf

Kinemathek Hamburg – Kommunales Kino Metropolis

Gästehaus der Universität Hamburg