

# GEGEN?ÖFFENLICHKEIT!

## Programm-Übersicht 15.-23.11.2014, Hamburg

**Orte:** Filme: Kino Metropolis, Kleine Theaterstr. / Foren: Seminarraum Zentralbibliothek (Erdgeschoss) / Kongress: Gästehaus der Universität, Rothenbaumchaussee 34

	SA, 15.11.	SO, 16.11.	MO, 17.11.	DI, 18.11.	MI, 19.11.	DO, 20.11.	FR, 21.11.	SA, 22.11.	SO, 23.11.
09:30						Kongress (Anmeldung erforderlich)	Kongress (Anmeldung erforderlich)	Kongress (Anmeldung erforderlich)	
11:00									<b>12:00</b> ČESKÝ SEN (CZ 2003/04, Vít Klusák, Filip Remunda), 93 min, OmU Einf.: Michal Bregant
14:00		EIN FILM FÜR BOSSAK UND LEACOCK (BRD 1983/84, Klaus Wildenhahn), 116 min <b>Gast: Klaus Wildenhahn</b>		<b>14-16 Uhr</b> Forum Eintritt frei <b>abgedreht, angelaufen, ausgestellt.</b> Filmvermittlung durch Ausstellungen?	<b>14-16 Uhr</b> Forum Eintritt frei <b>Schnitt – Montage - Co-Regie.</b> Die kreative Beteiligung des Cutters am Dokumentarfilm				<b>14:30</b> OVERLORD (GB 1975, Stuart Cooper), 84 min, OF Einf.: Volker Hummel mit Bizarre Cinema
17:00		<b>16:45</b> VON DER REVOLTE ZUR REVOLUTION (BRD 1968/69, Kurt Rosenthal (Gesamtleitung), Fritz Strohecker, Hellmuth Costard, Carl Schulz), 60 min <b>Anschließend Diskussion</b>	<b>Die bewegte Frau:</b> ANGELIKA URBAN, VERKÄUFERIN, VERLOBT (BRD 1969/70, H. Sanders-Brahms), 31 min / FÜR FRAUEN, 1. KAPITEL (BRD 1971, Ch. Perincioli), 36 min / FEMINI (DDR 1982, P. Tschörtner), 20 min	SEPTEMBERWEIZEN (BRD 1979/80, Peter Krieg), 96 min Einf.: Erika Wottrich <b>Anschließend Diskussion</b>	OBRAZY STARÉHO SVETA (BILDER EINER ALTEN WELT, CS 1972, Dušan Hanák), 73 min, OmU <b>Gast: Dušan Hanák</b>	STARBUCK HOLGER MEINS (D 2001 Gerd Conradt), 90 min Einf.: Christian Hißnauer <b>Gast: Gerd Conradt</b>	<b>British Film in Opposition:</b> UPPER CLYDE SHIPBUILDERS (DIE WERFTARBEITER VON DER UPPER CLYDE) (GB 1971, Cinema Action), 23 min, DF / THE MINERS' CAMPAIGN TAPES (GB 1984). EP: NOT JUST TEA AND SANDWICHES + THE LIE MACHINE, 28 min, OmU / WHICH SIDE ARE YOU ON? (GB 1984, K. Loach), 51 min, OmU <b>präsentiert von Julian Petley</b>	<b>Ein Nachmittag mit Lutz Dambeck</b> EINMART (DDR 1980/81), 15 min / 1. LEIPZIGER HERBSTSALON (DDR/BRD 1984-87), 20 min / HOMMAGE À LA SARRAZ (DDR 1981), 12 min / Ausschnitte aus REALFILM (D 1986/2008) <b>Gast: Lutz Dambeck</b>	<b>16:30</b> GORLEBEN: DER TRAUM VON EINER SACHE (BRD 1980/81, Roswitha Ziegler, Niels Bolbrinker, Bernd Westphal) 114 min Einf.: Kay Hoffmann <b>Gast: Niels Bolbrinker</b>
19:00	<b>19:30</b> <i>Eröffnung mit Verl. des Reinhold Schünzel-Preises</i> <b>Kurzfilm-Programm</b> GESICHT VON DER STANGE (BRD 1960, R. Ruehl), 12 min / NOW! (CU 1965, S. Alvarez), 6 min / IMBISS-SPEZIAL (DDR 1989, Th. Heise) 27 min / DER KINOMANN (D 1990, T. Frickel), 14 min / EIFFE SPOT (D 1993, Ch. Bau, A. Dieckhoff), 1,5 min /	<b>18:45</b> WORKINGMAN'S DEATH (AT/D 2002-05, Michael Glawogger), 122 min Einf.: Kay Hoffmann <b>Gast: Wolfgang Thaler</b> (angefragt)	<b>ROTE FAHNEN SIEHT MAN BESSER</b> (D 1970/71, Theo Gallehr, Rolf Schübel), 100 min <b>Gast: Rolf Schübel</b>	<b>19:30</b> LEBEN IN WITTSTOCK (DDR 1984, Volker Koepp), 85 min Einf.: Evelyn Hampicke <b>Gast: Volker Koepp</b> (angefragt)	<b>19:30</b> <i>Kongress-Eröffnung mit Verl. Willy Haas-Preise</i> IHRE ZEITUNGEN (BRD 1968, Harun Farocki, Regie-Assistenz: Helke Sander), 18 min / DAS IST NUR DER ANFANG – DER KAMPF GEHT WEITER (BRD 1968/69, Claudia von Alemann), 45 min <b>Gast: Claudia von Alemann</b>	<b>19:30</b> WÄSCHERINNEN (DDR 1972, J. Böttcher), 23 min / WER FÜRCHTET SICH VORM SCHWARZEN MANN (DDR 1989, H. Misselwitz), 52 min Einf.: Britta Hartmann	<b>19:15</b> <b>feedforward – hamburger medienzentren 1973 bis heute abend.</b> Gespräch zwischen <i>*durbahn</i> (bildwechsel), <i>Ulrike Gay</i> (mpz), <i>Christian Bau</i> (die thede) mit Filmausschnitten	<b>SPECIAL EVENT</b> IT HAPPENED HERE (GB 1956-64, Kevin Brownlow, Andrew Mollo), 101 min, OF <b>Gast: Kevin Brownlow</b>	<b>S'WESCHPE-NÄSCHT</b> (BRD 1982, Regiekollektiv: medienwerkstatt freiburg), 112 min Einf.: Kay Hoffmann <b>Gast: Didi Danquart</b>
21:15	<i>Eröffnungs-Empfang im Baseler Hof (Gartensaal)</i>	<b>21:30</b> LOVE AND MUSIC (BRD 1970/71, Hansjürgen Pohland), 94 min	<b>21.30</b> DER VW-KOMPLEX (BRD/F 1988/89, Hartmut Bitomsky), 93 min Einf.: Frederik Lang	<b>21.30</b> DER KANDIDAT (BRD 1979/1980, St. Aust, A. von Eschwege, V. Schlöndorff, A. Kluge), 129 min	<i>Kongress-Empfang im Foyer des Metropolis</i>	<b>SANS SOLEIL</b> (F 1982, Chris Marker), 100 min, DF <b>präsentiert von Bernard Eisenschitz und Thomas Tode</b>	<b>EIFFE FOR PRESIDENT. ALLE AMPELN AUF GELB</b> (D 1995, Christian Bau), 65 min Einf.: Swenja Schiemann <b>Gast: Christian Bau</b>	<b>21:45</b> LEIPZIG IM HERBST (DDR 1989, Andreas Voigt, Gerd Kroske), 53 min Einf.: Evelyn Hampicke <b>Gast: Andreas Voigt</b>	<b>21:30</b> DIE ÜBERLEBENDEN (D 1994-96, Andres Veiel), 92 min Einf.: Kay Hoffmann <b>Gast: Andres Veiel</b>

Alle Filme werden mit Einführung gezeigt