

Schatten des Krieges

Innovation und Tradition im europäischen Kino 1940-1950

22. Internationaler Filmhistorischer Kongress

CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung und Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin

In Zusammenarbeit mit
Kinemathek Hamburg / Kommunales Kino Metropolis
Universität Hamburg – Institut für Medien und Kommunikation

Programm

(Änderungen vorbehalten)

Mittwoch, 18. November 2009

Metropolis-Kino (Steindamm 54)

- 17:00 Kurzfilmprogramm: Richard Massingham – Britain's Secret Weapon
Präsentiert von Geoff Brown, London
- 19:00 **Eröffnung**: Johannes Roschlau
Verleihung der Willy Haas-Preise
Eröffnungsfilm: FILM OHNE TITEL (D 1947/48, Rudolf Jugert), 100 min

Im Anschluss laden wir zu einem Umtrunk im Foyer des Kinos.

Donnerstag, 19. November 2009

Gästehaus der Universität (Rothenbaumchausee 34)

- 09:30 Begrüßung
- 09:45 – 11:45 Panel 1: **GENRES IN KRISENZEITEN: FANTASTIK UND VERBRECHEN**
Heike Klippel, Braunschweig: *Verbrechen und Leidenschaft. Deutsche und österreichische Kriminalfilme der 1940er Jahre*
Thomas Ballhausen, Wien: *Die umfahdete Zeit. Zum deutschsprachigen phantastischen Film 1940-1955*
- 11:45 Buchvorstellung: Chris Wahl: *Sprachversionsfilme aus Babelsberg (2009)*
- 13:00 – 16:00 Panel 2: **ANTISEMITISMUS UND HOLOCAUST**
Tim Gallwitz, Hamburg: *Darstellungsformen des Holocaust im frühen Nachkriegsfilm Deutschlands und Österreichs*
Ronny Loewy, Frankfurt: *LANG IST DER WEG nach Palästina: Jüdische Displaced Persons im Nachkriegsfilm.*
Christine Müller, Heidelberg: *Bloß Opfer – keine Helden? Polen und Juden im polnischen Nachkriegsfilm*

Metropolis-Kino

- 17:00** Kurzfilmprogramm: Flotter Mangel – Fesche Reste, u. a.:
STADTMEIER UND LANDMEIER (D 1948, Gottfried Lange), 12 min
DIE ZAUBERSCHERE (D 1948, Kurt Beck), 12 min
Vortrag: Evelyn Hampicke, Berlin
- 18:30** LE SILENCE DE LA MER (FR 1947/48, Jean-Pierre Melville), 86 min, OmeU
Einführung: Lenny Borger, Paris
- 20:30** THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP (GB 1942/43, Michael Powell, Emeric Pressburger), 163 min.
Einführung: James Chapman, Leicester

Freitag, 20. November 2009

Gästehaus der Universität

- 09:30 – 12:30 Panel 3: **FILME ZUR ZEIT: ENGLISCHE UND DEUTSCHE POSITIONEN**
James Chapman, England: *The Warfare State. The British Army and film propaganda during the Second World War*
Klaus Kreimeier, Berlin: *Doppeltes Ausweichmanöver. Zu G. W. Pabsts Filmen DER PROZESS und GEHEIMNISVOLLE TIEFE*
Felicitas Milke, Potsdam: *Im Spannungsfeld. Erich Pommer als US-Filmoffizier zwischen amerikanischer Filmpolitik und Wiederaufbau der deutschen Filmindustrie (1946-49)*
- 12:30 Buchvorstellung: Werner Sudendorf: Erich Kettelhut. Der Schatten des Architekten
- 13:45 – 16:00 Panel 4: **TRÜMMERFILM REVISITED**
Bernhard Groß, Berlin: *Wartesaal des Lebens. Zeit- und Raumkonstruktionen im deutschen Nachkriegsfilm*
Sabine Hake, Austin: *Trümmer und Demokratie. Trümmerfilme made in Hollywood*

Metropolis-Kino

- 17:00** Kurzfilmprogramm: Deutscher Animationsfilm der 1940er Jahre, u. a.:
JOHN BULL IN NÖTEN (D 1942), 5 min
HOCHZEIT IM KORALLENMEER (D/CS 1944, Horst von Möllendorf), 11 min
DOB, DER STALLHASE (SBZ 1945, Sergej Sesin), 5 min
Vortrag: Günter Agde, Berlin
- 19:00** DIE NACHT DER ZWÖLF (1944/45, Hans Schweikart), 90 min
Einführung: Renata Helker, Berlin
- 21:00** KORNET ER I FARE! (DK 1944, Hagen Hasselbalch), 9 min, OmU
DE RØDE ENGE (DK 1945, Bodil Ipsen, Lau Lauritzen), 85 min, OmeU
Einführung: Anne Jespersen, Kopenhagen

Samstag, 21. November 2009

Gästehaus der Universität

09:30 – 11:30 Panel 5:

**KOLLABORATION UND WIDERSTAND IN DÄNEMARK UND
FRANKREICH**

Susanne Dürr, Passau: *Filmische Arbeit an der Vergangenheit. Zu drei Strategien des französischen Kinos, die Besatzungszeit zu bewältigen*

Anne Jespersen, Kopenhagen: *From Accomodation to Resistance. Danish cinematic strategies and the Nazi Occupation*

11:30

Projektvorstellung

Buchvorstellung: Michael Bock, Tim Bergfelder, Sabine Hake: Film Europa: German Cinema in an International Context (Buchreihe Berghahn Books) / Concise Cinegraph

13:15 – 15:00 Panel 6:

**DIE FILME DES FEINDES: DAS REICHSFILMARCHIV UND
SEIN NACHLEBEN**

Karl Griep, Berlin: *ANFÄNGE DER FILMARCHIVIERUNG IN DEUTSCHLAND BIS 1945*

Wolfgang Klaue, Erkner: *Kriegsverluste und Beutegut. Was wurde aus den Beständen des Reichsfilmarchivs?*

15:15 – 16:00

Abschlussdiskussion

Metropolis-Kino

17:00 ULICA GRANICZNA (PL 1947/48, Aleksander Ford), 126 min, OmeU

Einführung: Christine Müller, Heidelberg

19:30 PRÄMIEN AUF DEN TOD (AT 1949, Curd Jürgens), 88 min

Einführung: Christoph Fuchs, Hamburg

21:30 DER PROZESS (AT 1947/48, G. W. Pabst) 105 min.

Einführung: Klaus Kreimeier, Berlin

Sonntag, 22 November 2009

CineGraph-Büro

10:30 Kleiner Abschluss-Brunch mit Croissants und Kaffee

Metropolis-Kino

14:00 Sonderprogramm: 60 Jahre Neue Deutsche Wochenschau mit »Veteranen« und Gästen

16:30 FALSCHMÜNZER (D 1940, Hans Pfeifer), 81 min

Mit Einführung und Diskussion

19:00 ZWISCHEN EBBE UND FLUT (D 1950, Jürgen Roland), 9 min

NUR EINE NACHT (D 1949/50, Fritz Kirchhoff), 83 min

Einführung: Michael Töteberg, Hamburg

21:00 THE WAY AHEAD (GB 1944, Carol Reed), 105 min

Einführung: Olaf Brill, Bremen

CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V.

Schillerstr. 43 – 22767 Hamburg

Tel.: +49 – 40 – 35 21 94, Fax: +49 – 40 – 34 58 64, / eMail: kongress@cinegraph.de / www.cinefest.de