

**Kalter Krieg und Filmfrühling**

**Programm-Übersicht 17.-25.11.2012, Hamburg**

**Orte:** Filme: Kino Metropolis, Kleine Theaterstr. / Foren: Goethe-Institut, Eingang Zentralbibliothek / Kongress: Gästehaus der Universität, Rothenbaumchaussee 34

	SA, 17.11.	SO, 18.11.	MO, 19.11.	DI, 20.11.	MI, 21.11.	DO, 22.11.	FR, 23.11.	SA, 24.11.	SO, 25.11.
11:00		<b>Im Altonaer Museum</b> (Museumsstr. 23) <b>Das gestohlene Luftschiff</b> (CS 1966, Karel Zeman), 84 min				9:30 – 16 Uhr Kongress (Anmeldung erforderlich)	9:30 – 16 Uhr Kongress (Anmeldung erforderlich)	9:30 – 16 Uhr Kongress (Anmeldung erforderlich)	<b>12:00</b> <b>Ostře sledované vlaky</b> (Liebe nach Fahrplan) (CS 1966, Jiří Menzel), 93 min, OmU <i>Mit Einführung</i>
14:00		<b>Genosse Münchhausen</b> (BRD 1961/62, Wolfgang Neuss), 89 min <i>Mit Einführung</i>		<b>14-16 Uhr</b> Forum (im Goethe-Institut) <i>Eintritt frei</i> <b>Aus den Augen - aus dem Sinn?</b> Die Verantwortung der deutschen Filmbranche für ihr Erbe	<b>14-16 Uhr</b> Forum (im Goethe-Institut) <i>Eintritt frei</i> <b>Kritik oder PR</b> Wandlung der Filmkritik seit den 1960ern				<b>14:30</b> <b>Die Nackte und der Satan</b> (BRD 1959, Victor Trivas), 96 min <i>Einf.: Michael Ranze</i>
17:00		<b>16:00</b> <b>Karbid und Sauerampfer</b> (DDR 1963, Frank Beyer), 85 min <i>Mit Einführung</i>	<b>Perličky na dně (Perlen auf dem Grund)</b> (CS 1965, Jiří Menzel, Jan Němec, Evald Schorm, Věra Chytilová, Jaromil Jireš), 106 min, OmU <i>Mit Einführung</i>	<b>Chronik eines Mordes</b> (DDR 1964, Joachim Hasler), 91 min <i>Mit Einführung</i>	<b>Kurzfilm-Programm:</b> <b>»Die jungen Münchner«</b> <b>Kleine Front</b> (1964, Klaus Lemke) <b>Die Versöhnung</b> (1964, Rudolf Thome) <b>Frühstück in Rom</b> (1965, Max Zihlmann) <b>Henker Tom</b> (1966, Klaus Lemke) <i>Einf.: Karlheinz Oplustil</i>	<b>Slnko v sieti</b> (Die Sonne im Netz) (CS 1962/63, Stefan Uher), 94 min, OmU <i>Vorfilm: Prišiel k nám Old Shatterhand (Dušan Hanák), 13 min, OmU</i> <i>Einf.: Alexandra Strelková</i>	<b>Kurzfilm-Programm: »Berlin-Hamburg«</b> <b>Verfolgung</b> (1964, Franz Winzentsen), <b>In-Side-Out</b> (1964, George Moore), <b>Abends, wenn der Mond scheint</b> (1964/65, Helmut Herbst), <b>Aufzeichnungen</b> (1965, Wolfgang Ramsbott), <b>Klammer auf, Klammer zu</b> (1966, Hellmuth Costard), <b>Anfangszeiten</b> (1966, W. Ramsbott, Filmklasse: Ch. Bau, J. Drese; H. Meins, H. Ortlieb, R. Sellmer) <i>Einf: Michael Töteberg</i> <i>Gast: Christian Bau</i>	<b>L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot</b> (FR 2008/09, Serge Bromberg), 102 min, OmU <i>Mit Einführung</i>	<b>16:30</b> <b>Der geteilte Himmel</b> (DDR 1963/64, Konrad Wolf), 110 min <i>Mit Einführung</i>
19:00	<b>19:30</b> <i>Eröffnung mit Gästen + Verleihung des Reinhold Schünzel-Preises</i> <b>Kurzfilm-Programm</b> <b>Schwarz-Weiß-Blues</b> (BRD 1963, R.Verhavert) <b>Erzählung über eine Liebe</b> (DDR 1964, R. Oehme) <b>Ruka</b> (CS 1965, J. Trnka) <b>Zwei</b> (BRD 1965, R.Klick)	<b>18:00</b> <b>Katz und Maus</b> (BRD 1966, Hansjürgen Pohland), 88 min <i>Gast: Hansjürgen Pohland</i>	<b>19:15</b> <b>Das Haus in der Karpfengasse</b> (BRD 1963-65, Kurt Hoffmann), 111 min <i>Einf.: Christoph Fuchs</i>	<b>Polizeirevier Davidswache</b> (BRD 1964, Jürgen Roland), 101 min <i>Einf.: Olaf Brill</i>	<b>19:30</b> <i>Kongress-Eröffnung mit Gästen + Verl. Willy Haas-Preise</i> <b>Zwei unter Millionen</b> (BRD 1961, Victor Vicas, Wieland Liebske), 96 min <i>Gast: Loni von Friedl</i>	<b>19:15</b> <b>Der Fall Gleiwitz</b> (DDR 1960/61, Gerhard Klein), 70 min <i>Gast: Wolfgang Kohlhaase</i>	<b>Lots Weib</b> (DDR 1964/65, Egon Günther), 106 min <i>Gast: Egon Günther, Helga Schütz</i>	<b>Julia lebt</b> (DDR 1963, Frank Vogel), 83 min <i>Gast: Jutta Hoffmann</i>	<b>Les dimanches de Ville d'Avray</b> (Sonntage mit Sybill) (FR 1962, Serge Bourguignon), 110 min, OmU <i>Mit Einführung</i>
21:15	<i>Eröffnungs-Empfang</i>	<b>20:15</b> <b>Marketa Lazarová</b> (CS 1965-67, František Vlácil), 167 min, OmeU <i>Einf.: Michal Bregant</i>	<b>21:30</b> <b>Beschreibung eines Sommers</b> (DDR 1962, Ralf Kirsten), 80 min <i>Mit Einführung</i>	<b>Černý Petr</b> (Der schwarze Peter) (CS, 1963, Miloš Forman), 88 min, OmU <i>Einf.: Šárka Vylet'alová</i>	<i>Kongress-Empfang im Kino-Foyer</i>	<b>Das Wunder des Malachias</b> (BRD 1960/61, Bernhard Wicki), 126 min <i>Mit Einführung</i>	<b>21:30</b> <b>Verdammt zur Sünde</b> (BRD 1964, Alfred Weidenmann), 103 min <i>Mit Einführung</i>	<b>Die endlose Nacht</b> (BRD 1962/63, Will Tremper), 86 min <i>Mit Einführung</i>	<b>Menschen im Netz</b> (BRD 1959, Franz Peter Wirth), 96 min <i>Mit Einführung</i>