

Kalter Krieg und Film-Frühling

Das Kino der frühen 1960er Jahre

25. Internationaler Filmhistorischer Kongress

CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung und Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin

In Zusammenarbeit mit
Kinemathek Hamburg – Kommunales Kino Metropolis
Universität Hamburg – Institut für Medien und Kommunikation

Programm (Änderungen vorbehalten)

Mittwoch, 21. November 2012

Metropolis-Kino (Kleine Theaterstr. 10)

- 17:00** **Kurzfilmprogramm: Die Jungen Münchner**
KLEINE FRONT (D 1964, Klaus Lemke), 18 Min / DIE VERSÖHNUNG (D 1964, Rudolf Thome), 18 Min
FRÜHSTÜCK IN ROM (D 1965, Max Zihlmann), 17 Min / HENKER TOM (D 1966, Klaus Lemke), 11 Min
Einführung: Karlheinz Oplustil, Berlin
- 19:30** **Eröffnung:** Johannes Roschlau
Verleihung der Willy Haas-Preise
Eröffnungsfilm: ZWEI UNTER MILLIONEN (D 1961, Victor Vicas, Wieland Liebske), 96 Min
Gast: Loni von Friedl

Im Anschluss laden wir zu einem Umtrunk im Foyer des Kinos.

Donnerstag, 22. November 2012

Gästehaus der Universität (Rothenbaumchaussee 34)

- 09:30 Begrüßung
- 09:45 – 11:45 Panel 1: **»NEUE WELLE« BEI DER DEFA?**
Wolfgang Kohlhaase, Berlin: *Kunst – Ware – Politik. DEFA zwischen 1961 und 1965*
Milan Klepikoy, Prag: *Was ging wann im tschechischen Film – und warum?*
Fragen an die Filmgeschichtsschreibung
- 11:45 – 12:00 Buchvorstellung Olaf Brill: »Der CALIGARI-Komplex«
- 13:15 – 16:00 Panel 2: **FALLSTUDIEN: DEFA-FILM IM AUFBRUCH**
Ralf Forster, Berlin: *Politisch korrekte Annäherungen an die internationale Filmsprache. Republikflucht und Mauerbau im DEFA-Spielfilm 1962-1967*
Ralf Schenk, Berlin: *Der Versuch, Kino von Welt zu machen.*
Kurt Maetzig und sein gescheitertes Millionenprojekt *HENRI QUATRE*
Wolfgang Gersch, Berlin: *»Wir haben geglüht!«*
Die DDR-Filmzeitschrift »film – Wissenschaftliche Mitteilungen« 1964/65

Donnerstag, 22. November 2012 (Fortsetzung)

Metropolis-Kino

- 17:00** SLNKO V SIETI (DIE SONNE IM NETZ)(CS 1962/63, Štefan Uher), 94 min, OmU
 Vorfilm: PRIŠIEL K NÁM OLD SHATTERHAND (CS 1966, Dušan Hanák), 13 min, OmU
 Einführung: Alexandra Strelková, Bratislava
- 19:15** DER FALL GLEIWITZ (DD 1960/61, Gerhard Klein), 70 min
 Gast: Wolfgang Kohlhaase
- 21:15** DAS WUNDER DES MALACHIAS (D 1960/61, Bernhard Wicki), 126 min
 Mit Einführung

Freitag, 23. November 2012

Gästehaus der Universität

- 09:30 – 12:30 Panel 3: **MODERNE MENSCHEN? – ROLLENBILDER IM DEUTSCHSPRACHIGEN FILM**
Evelyn Hampicke, Berlin: *Lots Weib: Frauen-Film macht Männer-Bilder. Versuch einer Absage an den soldatischen Mann*
Donata Haag, Berlin: *Möblierte Damen in mobilen Verhältnissen. Ausstattungsstrategien in Filmen aus BRD und DDR*
Thomas Ballhausen/Günter Krenn, Wien: *Von »Halbzeit« bis »Verwundbar«.*
Konturen und Fluchtlinien weiblicher Emanzipation im österreichischen Spielfilm 1957-1967
- 14:00 – 16:00 Panel 4: **REZEPTION UND REFLEXION**
Thomas Brandlmeier, München: *Altherrenexzesse unerwünscht. Helmut Käutner, Rudolf Jugert und die Filmkritik*
Bernard Eisenschütz, Paris: *Hin und her zwischen den Jahrzehnten. Filmmacher und Cineasten in Frankreich und Deutschland*

Metropolis-Kino

- 17:00** **Kurzfilmprogramm: Berlin – Hamburg**
 VERFOLGUNG (D 1964, Franz Winzentsen), 7 min
 IN-SIDE-OUT (D 1964, George Moorsee), 16 min
 ABENDS, WENN DER MOND SCHEINT (D 1964/65, Helmut Herbst), 19 min
 AUFZEICHNUNGEN (D 1965, Wolfgang Ramsbott), 8 min
 KLAMMER AUF, KLAMMER ZU (D 1966, Hellmuth Costard), 22 min
 ANFANGSZEITEN (D 1966, Wolfgang Ramsbott), 13 min
 Einführung: Michael Töteberg, Hamburg
 Gast: Christian Bau u.a.
- 19:00** LOTS WEIB (DD 1964/65, Egon Günther), 106 min
 Gäste: Egon Günther, Helga Schütz
- 21:30** VERDAMMT ZUR SÜNDE (D 1964, Alfred Weidenmann), 103 min
 Mit Einführung

Samstag, 24. November 2012

Gästehaus der Universität

- 09:30 – 11:30 Panel 5: **FILM IN DER BUNDESREPUBLIK: DIE JUNGEN WILDEN**
Karlheinz Oplustil, Berlin: *Abseits Oberhausen und vor '68. Geschichten zwischen München und Hollywood.*
Michael Töteberg, Hamburg: *Kino der Autoren. Das Literarische Colloquium Berlin als Filmproduzent 1964-66*
- 11:30 – 11:45 Buchvorstellung Sabine Hake: »Screen Nazis: Cinema, History, and Democracy«
- 13:15 – 15:15 Panel 6: **ZEITKRITIK UND VERGANGENHEITSBEWÄLTIGUNG**
Klaus Kreimeier, Berlin: *Anti-Kino mit der Pauke. Wolfgang Neuss' filmische Subversionsversuche*
Christoph Classen, Berlin/Potsdam: *Coming to Terms with the Past? Die NS-Vergangenheit im west- und ostdeutschen Spielfilm in den frühen 1960er Jahren*
- 15:15 – 16:00 **Abschlussdiskussion**

Metropolis-Kino

- 17:00** L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT (F 2008/09, Serge Bromberg), 102 min, OmU
Mit Einführung
- 19:00** JULIA LEBT (DD 1963, Frank Vogel), 83 min
Gast: Jutta Hoffmann
- 21:15** DIE ENDLOSE NACHT (BRD 1962/63, Will Tremper), 86 min
Mit Einführung

Sonntag, 25. November 2012

Metropolis-Kino

- 12:00** OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY (LIEBE NACH FAHRPLAN) (CS 1966, Jiří Menzel), 93 min, OmU
Mit Einführung
- 14:30** DIE NACKTE UND DER SATAN (D 1959, Victor Trivas), 96 min
Einführung: Michael Ranze
- 16:30** DER GETEILTE HIMMEL (DDR 1963/64, Konrad Wolf), 110 min
Mit Einführung
- 19:00** LES DIMANCHES DE VILLE D'AVRAY (SONNTAGE MIT SYBILL) (F 1961/62, Serge Bourguignon), 110 min, OmU
Mit Einführung
- 21:15** MENSCHEN IM NETZ (D 1959, Franz Peter Wirth), 96 min
Mit Einführung